

BaselWorld 2009

敬礼！独立品牌制表人

在本期巴塞尔专题快结束的时候，我始终觉得应该为那些独立品牌制表人写点什么。

巴塞尔高级腕表珠宝展一共有6个正式的展厅，除这些正式的展厅之外，在展厅附近的几家酒店里，也会有一些小型的独立品牌制表人，租用酒店的会议区域或豪华包间，向大家推介他们的作品。比起正式展厅里的灯火辉煌、人流如织，这些地方显得多少有些简陋，有些冷清。我们在这里接触了几个独立制表品牌，他们的制表师和品牌CEO都很热情地接待我们，并且很详尽、很耐心地跟我们解读他们的作品，仿佛每一款腕表都是他们的孩子一样。他们的这种投入与真诚，也深深地打动了我们。

这些独立品牌制表人，并不拥有大品牌那样的集团优势或资金优势，这意味着，他们想在这个市场站稳脚跟，就需要付出更多的心血、更具创意的作品。这也是为什么独立品牌制表人的作品，无论从造型、设计和功能上，都往往会有令人眼前一亮、耳目一新的感觉。当然，从另外一个方面来讲，这也意味着他们会承受更大的市场风险。正因为这样，所以他们在腕表制作上的坚持才显得更加地难能可贵。

我们应该感谢这些独立品牌制表人，因为他们的努力，我们才得以每年看到充满创意的精彩作品，而这些人，也是制表业始终充满活力的源动力所在。而作为媒体，我们能回馈他们的，便是尽己所能地向读者介绍这些作品，这些制表师。也许有一天，他们就将成为未来的百年品牌。



Maitres du Temps Chapter Two

比起去年的Chapter One，今年Chapter Two显得要简练了许多，自有这款特别的腕表。Chapter Two是Steven M Holtzman先生、Roger Dubuis先生及Peter Spence先生上的精品时计之作。当然，这自然也离不开Steven M Holtzman先生的倾力支持。Chapter Two拥有符合优雅的宝石切面纯金指针，易于阅读。此外，12时位更是焦点的大型全历显示，全写称号随着滚轴的卷动而徐徐显示。日、月历赋予Chapter Two一般全历的特性——这便是Chapter Two最大的特色。

Chapter Two机壳背面是令人拍案叫绝的杰作，参考人体工学设计的桨形星期、月历显示，而显示于表盘一旁的星期或月历窗口，由蓝宝石水晶，巧妙地透现于表壳底盘。特别之处在于蓝宝石水晶底盘是Steven M Holtzman先生非常喜欢的中国文化，还有一个中国太极图案运用到底盘上，别有一番意味。底盘上雕刻着酒杯，酒杯中心有一个温暖的喻意，它象征着几位制表师的用心，犹如往酒杯里注入佳酿，再与好酒相配。Chapter Two，几位制表师的心血之作，并期待