



DANIEL ROTH MAESTRO RELOJERO DE MAÎTRES DU TEMPS

¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED COLABORAR PARA UNA MARCA TAN RELATIVAMENTE NUEVA COMO LO ES MAÎTRES DU TEMPS?

No pensaba hacerlo, pero el señor Steven Holtzman y su equipo estaban tan entusiasmados de trabajar conmigo que al final lo hice con mucho placer. Estoy muy contento de haberlo hecho.

¿CÓMO HA SIDO TRABAJAR CON MAESTROS RELOJEROS COMO PETER SPEAKE-MARIN Y ROGER DUBUIS? ¿HA SIDO UNA EXPERIENCIA DE LIBERTAD?

Yo aprecio mucho el intercambio de ideas. Me siento muy bien, porque nos reunimos de vez en cuando para trabajar en los proyectos de Maîtres du Temps y una vez terminado regreso a mi taller a continuar trabajando en mis propias creaciones.

CON LA EXPERIENCIA QUE USTED TIENE, SU OPINIÓN PODRÍA SER FUNDAMENTAL PARA RECONOCER A LOS JÓVENES RELOJEROS QUE COMIENZAN A HACER COSAS IMPORTANTES. ¿CUÁL ES SU OPINIÓN, POR EJEMPLO, DE PETER SPEAKE-MARIN?

Sí, Peter aprovecha mucha de mi experiencia, pero él ya es un relojero muy importante. Tiene sus propias ideas. Trabajamos muy bien juntos, y ambos nos aprovechamos mutuamente.

¿QUÉ OPINA DEL TRABAJO QUE HA HECHO HASTA LA FECHA LA ACADEMIE HORLOGÈRE DES CRÉATEURS INDÉPENDANTS, MEJOR CONOCIDA COMO AHCI?

Tengo una muy buena opinión y si en la época en que se inició la academia no hubiera estado en Daniel Roth, me hubiera unido a ellos.

¿QUÉ SUCEDIÓ CON LA COMPAÑÍA QUE LLEVA SU NOMBRE Y POSTERIORMENTE A SU SALIDA?

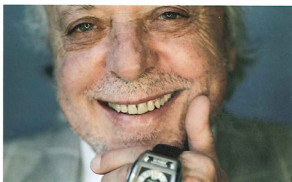
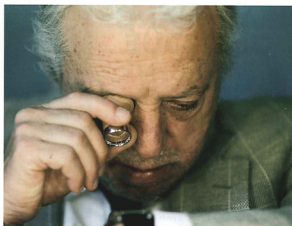
Hace 10 años que salí de Daniel Roth. La compañía se volvió una empresa muy importante luego de haber sido adquirida por un grupo de grandes inversionistas, y francamente yo no estoy hecho para vivir en ese entorno. Yo me siento bien y cómodo como un artesano independiente que se dedica a hacer bonitos objetos en su taller. Y como lo he dicho a otros periodistas, necesito ser libre.

¿CREE QUE ALGÚN DÍA EXISTA UN LÍMITE EN LA MANERA DE INDICAR EL TIEMPO?

Se puede pensar que ya se ha hecho todo, pero siempre aparece alguien que inventa algo nuevo para presentarlo de otra forma.

¿PARA USTED TIENE SENTIDO QUE EXISTAN DOBLES, TRIPLES O HASTA CUÁDRUPLES TOURBILLONES?

Sí, todo lo que se inventa y funciona está bien. Yo personalmente no puedo hacer todo, pero si otros lo hacen, está perfecto.



“Me siento cómodo como un artesano independiente que se dedica a hacer objetos bonitos en su taller.”

ACTUALMENTE HAY MUCHAS MARCAS QUE NO TIENEN NINGÚN REPARO EN DECIR QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE SUS CREACIONES. ¿CREE QUE ESTO SEA UNA TENDENCIA O UN TRABAJO QUE DEBERÍA SER PERMANENTE?

Steven Holtzman fue el primero en hacerlo, pues era normal que las marcas escondieran a los relojeros. Cuando una cosa es buena e inteligente los otros la siguen. Parece que todo marcha por buen camino, pero lo importante es que sea auténtico y no sólo una idea de mercadotecnia.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN EN RELACIÓN CON LAS TECNOLOGÍAS DE VANGUARDIA COMO EL SILICIO?

Yo he aprendido de otra manera, más tradicional, pero es apasionante ver cómo han evolucionado los materiales. Hay que experimentar si funciona y logra generar resultados satisfactorios.

EXISTEN INVESTIGACIONES QUE HAN HECHO DIFERENTES MARCAS PARA LOGRAR RELOJES QUE FUNCIONEN SIN NINGÚN TIPO DE LUBRICACIÓN; ¿USTED CONSIDERA ESTO UNA REALIDAD O UNA POSIBILIDAD PARA EL FUTURO?

Omega realizó el escape coaxial, así que ya es una realidad. Para lograr relojes que no requieren lubricación se necesita desarrollar sistemas más complicados y a veces es más fácil lubricar que hacer sistemas complicados.